El adios del Saponero

MODISMO

(FRASES Y METÁFORAS)

PRIMERO Y UNICO DE SU GÉNERO EN ESPAÑA

COLECCIONADO Y EXPLICADO

POR

RAMÓN CABALLERO

CON UN PRÓLOGO

DE

DON EDUARDO BENOT

(DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA)

Este Diccionario consta de más de 60.000 acepciones

Cuaderno 31 – Precio: 2 reales

(Contiene los pliegos 91 á 93)

ADMINISTRACIÓN

LIBRERIA DE ANTONINO ROMERO

calle de Preciados, número 23

—

MADRID

EL ADIOS DEL TAPONERO.

MONÓLOGO DE ACTUALIDAD

en un acto y en verso

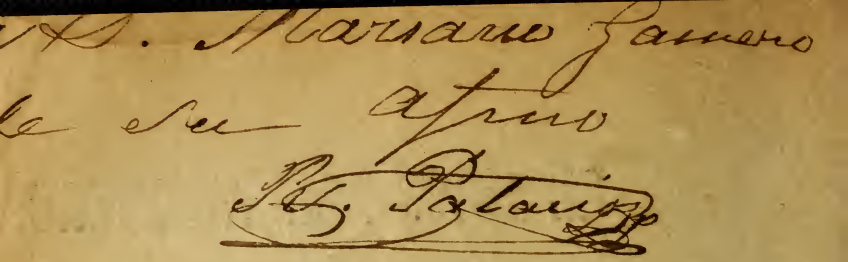
ORIGINAL DE

D. Luis de Sotomayor y Terrazas.

Estrenado con éxito extraordinario en el Tea[illegible] Ayala de la ciudad de Jerez de los Caballeros la noche del jueves 26 de Noviembre de 1891.

JEREZ DE LOS CABALLEROS.
IMPRENTA DE ANDRES CARRE[illegible]
1891.

A D. Mariano Zamero
de su afmo
R. Palacios



Esta obra es propiedad de su autor

A mis queridos amigos los señores Presidente é Individuos de la Junta Directiva de la Industria Corchotaponera de Jerez de los Caballeros, D. Felipe Bosch, D. Rafael Palacios, D. Gregorio Donoso, D. Amalio Calleja, D. Pedro Cardenal, D. Juan Carrasco, D. Tomás Colomér Folgado, D. Juan Correa. D. Isidoro Duarte, D. Nicolás Estrada Font, D. Juan Antonio Ibañez, D. Francisco Liñon, D. Angel Lopez, D. Cayetano Mendez, D. Alberto Molina, D. Juan Ortigosa, D. Anselmo Pacheco y D. Manuel Villafaina, en prueba de adhesion, gratitud y simpatía.

El Autor.

REPARTO.

MANUEL. . . . . D. Manuel Ortega.

La escena pasa en las cercanias de la ciudad de Jerez de los Caballeros.

El autor se complace en demostrar su agradecimiento al jóven y distinguido actor D. Manuel Ortega que con su acierto y discrecion ha coadyuvado en gran manera al inesperado éxito de esta obrilla.

EL ADIOS DEL TAPONERO.

MONÓLOGO.

ACTO ÚNICO.

La escena representa un bosque ó selva. En el fondo se divisa la ciudad de Jerez de los Caballeros. Banco rústico á la izquierda del actor.

ESCENA ÚNICA.

MANUEL. ¡ Adios, pátria ! Con Dios queda,
albergue de mi niñez,
que hoy me aleja de Jerez
de la fortuna la rueda.
¡ Adios ! ¡ Lo quiere el destino ! . .
Y en la lucha que sostengo
á mi pesar me detengo
al empezar mi camino.
¿ Donde voy ? Yo no lo sé. . .
¿ Qué fuerza me hace parar ?
¡ Es el amor del hogar
el que detiene mi pié !
Pero. . ¡ ay ! . . . partir es preciso. . .
¡ Adelante, pobre obrero !
¡ Deja atrás el hechicero
hogar que es tu paraiso !
¡ Deja atrás los tiernos lazos
de familia y amistad,
por que tu felicidad
rompió la suerte en pedazos ! (*Pausa*)
¿ Que era yo ? Un trabajador
que soñé pasar mi vida
siempre en mi pátria querida,
de mi familia al calor.
Que de un trabajo constante
siempre vivir esperaba. . .
Sueño fué, pues no soñaba
mirarme como hoy errante.
Siempre pensé trabajar
aquí, mientras yo viviera,
sin ir á tierra extrangera
mi trabajo á mendigar.
El suelo que á cien naciones

677026

surte y á mil surtiría
este es? . ¡ Y en la pátria mia
no se fabrican tapones !
He aquí los bosques frondosos
ricos de corcho escelente,
de nuestra riqueza fuente
que nos hizo venturosos
los mismos son No se agota
en ellos corteza y fruto.
Dando á natura tributo
siempre nace, siempre brota.
Que no mudan considero
su ropaje acostumbrado. . .
¡ Aquí tan sólo ha cambiado
la suerte del taponero !
Todo lo miro en redor
igual que en tiempo dichoso. . .
El mismo horizonte hermoso
rico de luz y verdor . .
Las mismas aves canoras
que entre el follaje cantaban
y que mi sueño arrullaban
de mi descanso en las horas. . ,
Canta igual el ruiseñor
que el que su trova parlera
lanzó en la noche primera
de mis pláticas de amor . . .
Suena igual esa campana
que sonó en alegre dia. . *(Pausa)*
Tal vez por la muerte mia
ya no sonará mañana . *(Pausa)*
Moriré en extraño suelo
cual muere quien nada tiene,
sin que esa campana suene
ni me cobije este cielo.
Y en olvidado rincon;
y dando para mi mal
un numero á un hospital
y un cadáver al monton.
Y sin que pueda esperar
que allá mi ignorada fosa
un dia llegue mi esposa
con lágrimas á regar. *(Pausa*
¡ Desventurada mujer !
¿ Que será de ella sin mi ?
No: no emigro . . . Pero si
no la puedo mantener. . .
Si ya muchos meses van
en desventuras prolijos
que diariamente mis hijos
me lloran pidiendo pan.
Y apenas al cielo plugo

que, tras afanes sin fin,
pueda, á veces, por festín
regalarles un mendrugo ! . . (*Pausa*)
¡ Ay ! . . Se acerca Noche-buena. . .
¡ Yo estaré ausente, Dios mio !
Y mi familia con frio
tal vez se acueste y sin cena.
No: yo me debo quedar. . .
Yo no debo permitir. . .
¡ Ay ! Yo quisiera morir.
Era mejor acabar.
Pero. . si me quedo, ¿donde
ni como encontrar trabajo ?
En negra duda me atajo . .
Llamo al cielo y no responde. . .
Mas. . . quedarme aquí ! ¡ Jamás !
¡ Adelante ! ¡ Yo seria
tan solo en la casa mia
una boca hambrienta más !
¿ Porqué-medirán-aquí
trabajar no te propones ?
¡ Si solo sé hacer tapones !
¡ Si eso fué lo que aprendí !
¡ Si ya tengo mucha edad
para otro oficio emprender ! . .
Y en tanto. . . ¿ cómo comer ?
Triste problema en verdad. . . (*Pausa*)
Si esta mano honradamente
sabe ganar un salario,
¿ como á estado tan precario
me ha visto llegar la gente ?
¿ Es mi culpa ? ¡ No, por Dios !
¿ Son mis vicios ? No los tengo
¿ Trabajo poco ? Sostengo
que trabajo como dos.
¡ Si hago con afan profundo
en un soplo centenares !
¡ Si me hago yo mas millares
que hay botellas en el mundo !
Si gano una maravilla . .
es decir, ya nada gano ! (*Pausa*)
¡ Sino se cansa mi mano
ni se embota mi cuchilla ! (*Pausa*)
Nunca he juzgado penosa
mi tarea ni mi afan,
pues mi trabajo era el pan
de mis hijos, de mi esposa.
Su recuerdo á trabajar
sin descanso me alentaba,
y la paz que me aguardaba
por la noche al regresar . .
¡ Ay ! ¡ Cómo quedan impresos

en la memoria esos lazos !
¡ De mis hijos los abrazos
y de mi esposa los besos ! *(Pausa)*
De hoy mas solo esa memoria
me servirá de alegria. . .
Si, me voy. . . ¡ Amada mia,
adios, mi vida, mi gloria !
En lágrimas te dejé
de tus ángeles al lado
y en llanto el rostro bañado,
si torno, te encontraré. . .
¡ Vuelvo atrás ! . . Quiero besarla
otra vez, la última vez. . .
¡ No me ausento de Jerez
contra mí sin estrecharla ! . . *(Pausa)*
¿ Y á que ese sueño de amor
realizar ? . . ¡ Oh ! . . No me atrevo. . .
¿ A qué ? . . ¡ Si al partir de nuevo
la renovaré el dolor !
¿ A qué tan cortos instantes
gozar, sufriendo primero ?
¡ No: ya no mas ! . ¡ Yo no quiero
verla llorar como antes !
No quiero sentir el frio
que antes sentí y los anhelos,
cuando oí á mis pequeñuelos;
« ¡no te vayas, padre mio ! »
¡ No! Que no tendré valor
y me tendré que quedar
y quedarme es mendigar. . .
¡ Apartad, sueños de amor ! *(Pausa)*
Me voy, me voy que ya es tarde. . .
Renuncio á su casto beso. . .
Ella misma si regreso
me tachará de cobarde. . . *(Pausa)*
¡ Adios, pátria ! ¡ Ingrata España
que condenas con dolores
á tus obreros mejores
á emigrar á tierra estraña,
ingrata eres, mas jamás
hablaré de ti en baldon ! . .
¡ Dios te dé la proteccion
que á tus hijos no le dás !
Dios con mano paternal
te preste gobiernos sábios
que reparen sus agravios
á la industria nacional.
Que no en valde les supliquen,
siendo nuestras ánsias solas
que las manos españolas
el corcho español fabriquen,
pero en España, sin ir

cómo vá el corcho, emigradas
á tierras privilegiadas
trabajo y pan á pedir.
Tal nuestra súplica es,
¡ Ni una plancha cruze el mar !
¡Vengala aquí á elaborar
el aleman ó el inglés,!
Y encontrará cortesía,
cielo alegre y aura pura,
franqueza en Extremadura
y gracia en Andalucía.
Pues aquí de todos modos
encuentran su Potosí,
se pueden venir aquí,
porque hay corcho para todos.
Vénganlo, pues á buscar
si por él tienen anhelo;
pero el corcho es de este suelo
y en él se ha de elaborar !
Que vengan ellos ú otros
y enriquecerse propongan. . .
¡ Cuantas mas fábricas pongan
mas ganaremos nosotros !
¡ Mejor ! Ganar es su plan
cuanto puedan. ¡ Buen provecho !
Pero que lo hagan bien hecho;
que no nos quiten el pan.
¡ Compasion para esta grey,
honrada y trabajadora
ó que digan desde ahora
que se promulgue una ley
así ! . . Artículo primero.
«Se considera cesante
todo dueño y fabricante
en corcho y el taponero.»
Luego. . . Artículo segundo.
«La taponera artimaña
escepto al hijo de España
se permite á todo el mundo.»
Luego. . . Artículo tercero.
«Como tributo de guerra
todo el corcho de esta tierra
saldrá para el extrangero.»
Cuarto.—Muy claro y preciso.
«España no hará tapones,
mientras las otras naciones
no le otorguen su permiso.»
Despues el quinto completa
tan bella disposicion:
«Pagará cada tapon
español una peseta.»
Sexto.—Artículo final

que no se presta á versiones.
«En España los tapones
serán de goma ó cristál.
Sin embargo en casos dados
de corcho usarse podrán
si justifican que están
fuera de España comprados.» *Páusa.*)
¡ Me rio ! . . Que amarga risa !
Cuan distinta á la pasada
satisfecha carcajada ! .
Mas ya partir me precisa. *(Páusa.)*
¿ Y adonde ? . . ¿ Lo sé yo acaso ?
¿ Quien trabajo me dará ?
¿ Quien sus puertas me abrirá
cuando, vacilante el paso.
llegue, cansado y hambriento,
al palacio donde more
el extraño que atesore
nuestro produćto, contento ?
¿ No se apiadará de mí
al decir: soy jerezano:
soy de ese corcho paisano
que en pilas tienes ahí ?
Y pues redunda en provecho
tuyo su fabricacion,
¿ no tengo yo más razon
á trabajarlo y derecho ?
¡ Oh ! . . . Pero fuera mejor
cual mis hermanos esperan
que los tratados sufrieran
reforma en nuestro favor.
Que nuestros representantes,
Senadores, Diputados,
de patriotismo llevados
y de nuestra industria amantes,
consiguieran del Gobierno
lo que pedimos llorando,
de nosotros alcanzando
agradecimiento eterno.
¡ Oh ! ¡ Jamás olvidaria
tan noble accion el obrero !
¡ Con qué tributo sincero
de afecto la pagaría !
Mientras que siguiendo así
la corchera situacion,
seguirá la emigracion
á que hoy forzado me ví.
Y España perderá brazos
y el comercio compradores
y hábiles esplotadores
harán la nacion pedazos.
Y otras gentes se harán ricas . .

¡ Ah ! ¡ Propietario, despierta .
¡ Propietario, vive alerta,
pues tambien te perjudicas
si no haces causa comun
con nosotros, como debes ! . . .
¡ Un esfuerzo ! . . Es bien que pruebes.
¡ Despierta, que es tiempo aun !
Hoy aun puedes sustentarte
de una manera opulenta:
mañana tendrás la renta
mezquina que quieran darte.
Falto de licitadores
tu corcho nada valdrá
y al estado llegará
de los siglos anteriores.
Harán una division
que dé á tu esperanza muerte,
y aquel á quien toque en suerte
nuestra espléndida region,
sus leyes te dictará
arrendando á bajo precio,
se reirá de tí por necio
y sus arcas llenará *(Pausa)*
Pero si todos unidos,
propietarios, fabricantes,
obreros y negociantes
trabajamos decididos
alcanzando en nuestro abono,
en tan gloriosa contienda,
que nuestra queja se atienda
desde el Congreso hasta el Trono,
la antigua felicidad
á la patria ha de volver
y el gremio corchero á ver
firme su prosperidad.
En tanto. . . de aquí me alejo.
¡ Adios ! . . ¿Volveré ? ¡ Quien sabe !
Mas en conflicto tan grave
con justa razon me quejo. *(Pausa)*
Vuelvo á cojer el morral. . .
Torno á emprender el camino
que me señala el destino
con su decreto fatal. .
Mientras . marcharé buscando
dó mi porvenir se esconde.
Trabajaré . , no sé donde
para volver. . no se cuando. *(Pausa)*
¡ Adios, los que aquí quedais
pedazos del corazon,
que tristes en un rincon
por el ausente llorais ! . .
¡ Adios, nobles compañeros

de trabajo y de alegrías! . .
! Adios, juveniles días
de recuerdos placenteros! . .
¡ Adios, torres orgullosas
de mi querida ciudád
que elevais vuestra beldad
al espacio majestuosas! . .
¡ Adios, casa en que nací
y templo en que me casé
y cementerio en que oré
por los padres que perdí! . .
¡ Adios! . . A mis pies obligo
á andar. . . Termino mi queja:
¡ Bendicion para el amigo
que nuestra industria proteja!
¡ Maldición al enemigo!

(Váse con rapidez; pero deteniéndose un momento al desaparecer y mirando hácia la ciudad.
El telón cae pausadamente)

HISTORIA

OLÍTICA Y DIPLOMATICA

desde la independencia
e los Estados Unidos hasta nuestros dias

(1776-1895)

POR

DON JERÓNIMO BECKER

sta obra, que acaba de ponerse á la venta, tiene en amplio y fiel extracto los principales ados; examina con imparcialidad la historia stos, señala sus defectos y expone con minuos detalles lo referente á las relaciones extees de España, siendo, por tanto, de gran intepara conocer de un modo exacto el aspecto mático de la cuestión cubana.
n tomo en 4.°, 642 páginas, 8 pesetas.

RECOPILACIÓN

DE LAS

ES DE LOS REINOS DE LAS INDIAS

mandadas imprimir y publicar

POR

A MAJESTAD CATOLICA DEL REY CARLOS II

inta edición, corregida y aprobada por la de Indias del Tribunal Supremo de Justicia, a aprobación de la Regencia provisional del

atro tomos en folio, 50 pesetas.

BIBLIÓFILOS ESPAÑOLES

ección completa de todos los tomos publipor esta sociedad, de que se hallan la marte agotados.
publicados 38 tomos en 4.°—Precio, 900 s.
nbién hay tomos sueltos.

ESCORIAL Á LA VISTA

GUÍA DESCRIPTIVA

DEL REAL

MONASTERIO, TEMPLO Y PALACIO

DE

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

ilustrada con 20 láminas autotipias y seguida de varias noticias curiosas para el viajero, por

Juan Noguera Camoccia

Un tomo en 8.° en cartoné.—Precio, 1 peseta.

NOVISIMO

DICCIONARIO DE LA RIMA

ordenado en presencia de los mejores publicados hasta el día, y adicionado con un considerable número de voces que no se encuentran en ninguno de ellos á pesar de hallarse consignadas en el de la Academia, por

D. Juan Landa.

Un tomo en 4.° mayor.—Precio, 6 pesetas.

EL PRACTICÓN

Tratado completo de Cocina

AL ALCANCE DE TODOS

Y

APROVECHAMIENTO DE SOBRAS

con un APÉNDICE que comprende el arte para el mejor aprovechamiento de las sobras, las reglas para el servicio de una mesa y el modo de trinchar y comer los manjares, por

Angel Muro.

Décimatercia edición, ilustrada con 240 grabados, y aumentada con 60 minutas de almuerzos y comidas para todos gustos y condiciones y algunas fórmulas completamente nuevas.
Un tomo en 4.° de 1.040 páginas.—Precio, 5 pesetas.

Establecimiento tipográfico de Pedro Núñez, Plaza de San Javier, 6.—Calle del Rollo, 9.